

ARTE E FEDE. L' Immagine Trasfigurante della Pasqua

libertaepersona.org/wordpress/2021/02/arte-e-fede-l-immagine-trasfigurante-della-pasqua/

Marcello Giuliano

13 Febbraio 2021

**Roberto Filippetti**
www.filippetti.eu



ti invitano a

**Chiara Rossi**
www.comunicarte.cc



ARTE e FEDE
sei appuntamenti con la Bellezza

**19 febbraio 2021 ore 21.00 (con Roberto Filippetti)**
I MOSAICI PALEOCRISTIANI E BIZANTINI DI RAVENNA
Patrimonio mondiale dell'umanità Unesco

**24 febbraio 2021 ore 20.45 (con Chiara Rossi)**
CAPPELLA SCROVEGNI - Il cielo stellato
Storie di Anna e Gioacchino e della Vergine Maria

**3 marzo 2021 ore 20.45 (con Chiara Rossi)**
CAPPELLA SCROVEGNI - L'Annunciazione
Storie dell'infanzia e della vita pubblica di Gesù

**10 marzo 2021 ore 20.45 (con Chiara Rossi)**
CAPPELLA SCROVEGNI - Il Giudizio Universale
Storie della settimana Santa e della Pasqua

**18 marzo 2021 ore 21.00 (con Roberto Filippetti)**
LA MAESTÀ DI DUCCIO DI BONINSEGNA
Non un dipinto, ma una preghiera per Siena

**24 marzo 2021 ore 20.45 (con Chiara Rossi)**
L'ULTIMA CENA - Il tradimento di Giuda
e l'istituzione dell'Eucarestia

Gli incontri saranno in diretta
sui rispettivi canali YouTube

**Roberto Filippetti**
www.youtube.com/c/robertofilippettiRF
**ComunicArTe.cc**
www.youtube.com/c/comunicartec

Gli incontri con Chiara Rossi
sono organizzati da
**Il Portico**
CINEMA TEATRO TRUZZO SULL'ARCA
**Comunità Pastorale**
San Gaetano

Leggo sulla locandina il percorso dei temi pasquali, per la Chiesa fondamentali sul piano teologico, liturgico e artistico. Proposto per le prossime settimane su You Tube dai professori *Roberto Filippetti* e *Chiara Rossi*, richiama alla mia mente le parole ben soppesate del grande teologo dell'arte *Mons. Timothy Verdon*, che avemmo modo di incontrare più volte sulle nostre pagine.

Così *Timothy Verdon* presentava il libro “VEDERE IL MISTERO”

Il cristianesimo ha sempre reso visibile il senso dei suoi misteri. Nell'ordine della storia, prima ancora della stesura dei vangeli c'erano i "segni". All'ultima cena stessa, prima di dire «Questo è il mio corpo», Gesù prese del pane, lo spezzò e lo diede ai suoi commensali, inventando un gesto corrispondente a verità e profondamente espressivo. Tramandato da generazione a generazione, questo "rito" è infatti la più antica forma creativa che la Chiesa conosca. Altre "forme creative" adoperate dalla comunità credente -architettura, arti figurative, musica- sono a servizio di quest'arte originaria e originante, e hanno il compito di rendere intelligibile il misterioso contenuto delle parole e dei gesti di Cristo. (Da Timothy Verdon, *Vedere il Mistero. Il genio artistico della liturgia cattolica*, Mondadori, Milano 2003, 11).

Vi è, dunque, un'Arte originaria originante, l'*In principio "artistico"* del *Creatore*, che crea mediante il *Figlio*, perfettamente. E crea l'uomo a *Sua* immagine, a *visione di Sè*, che è perfetto.

Arte e tékhne

L'arte, che in greco ha a che fare con *tékhne*, con il costruire, nel cristianesimo non è più solo abilità dell'artigiano, o di colui che è invaso dalla Musa ispiratrice, ma essa trova il fondamento nella consapevolezza d'esser creatura dell'artista. Ora, l'artista aspira alla *poiesis*, all' *Atto creativo*, che rende visibile, nell'umile tratto, nel segno, *quelle cose che occhio non vide, né orecchio udì, né mai entrarono in cuore di uomo (1Cor 2, 9)* e che *Dio ha preparato per coloro che lo amano (cf Ibidem)*.

L'arte dell'estasi

L'arte cristiana è estatica, contemplazione di un mondo alla nostra percezione invisibile e che, invece, vuole prepotentemente entrare nel nostro mondo, apparentemente solo sensibile. E proprio il sensibile, inattesa, diviene segno dell'invisibile, o meglio, del non ancora visto. Ed in esso si penetra attraverso la doppia porta della *Grazia* e della conversione, che ancora *Grazia* è.

La Parola picta

Impari è la perizia del *manu facere*! Qui, intelletto e sensi, strumento e materia, parimenti alle *Scritture*, che rivelano la *Parola*, compiono il miracolo della *Parola picta*, della Parola irradiata dalle tessere del mosaico, o dalle note del canto. E l'uomo, che perse l'amicizia con Dio, ma non la Sua nostalgia cantata da antichi vati, risale quella scala, che poggia sulla terra ed approda, nel lungo viaggio, a Colui che *muove il sole e l'altre stelle* (Par. XXXIII, v. 145).

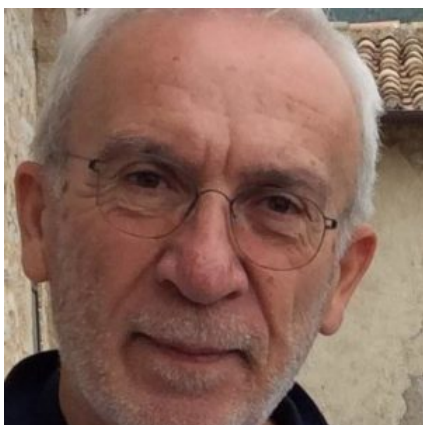


*Scala Santa del Paradiso, Monastero del Monte Sinai,
sec. XIII*

La verità del segno

Meglio di me, Roberto Rilipetti e Chiara Rossi potranno far brillare la *Verità del Segno* in questi sei incontri: dagli aurei *Mosaici* di Ravenna al *Cielo stellato* della Cappella Scrovegni, dalla *Maestà* di Duccio all' *Ultima Cena* di Leonardo.

Gli incontri saranno in diretta sui rispettivi canali



www.youtube.com/c/robertofilipettiRF



www.youtube.com/c/comunicartecc