



Il Portale della Comunità Ambrosiana Il Portale della Comunità Ambrosiana **Chiesa di Milano**

settimanale on line della diocesi di Milano www.incrocinews.it, sezione ARTE & CULTURA



CARAVAGGIO E L'EUROPA
La mostra a Palazzo Reale

CARAVAGGIO, L'URLO E LA LUCE

Un bel libro di Roberto Filippetti sul "paradosso Caravaggio", che attraverso la finzione drammatica ci aiuta a penetrare la complessità di una figura straordinaria e contraddittoria. Alla ricerca della bellezza e, soprattutto, della Bellezza infinita.

di **Luca Frigerio**

Fugato ormai ogni dubbio, o quasi, sulla **nascita milanese di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio**, il capoluogo lombardo torna ad omaggiare il grande pittore con un'ampia **rassegna dedicata all'influenza che le sue opere ebbero tra gli artisti dell'Europa del primo Seicento**. Mostra che, apertamente, intende "proseguire" l'evento caravaggesco creato da **Roberto Longhi nel 1951**, quando Palazzo Reale fu preso d'assalto dagli ambrosiani (più gasisti che dame dei salotti, disse lo stesso Longhi) alla ricerca della genialità del pittore "maledetto". **Perché davanti a Caravaggio non si può rimanere indifferenti.**

Oltre mezzo secolo è passato da allora e i proverbiali **fiumi di inchiostro sono stati versati**

sui suoi dipinti e sulla sua vita. Eppure, troppo spesso, **che delusione!** Buona parte della **critica caravaggesca** pare infatti dividersi, ancor oggi, tra **cavillosi ricercatori di dettagli superflui** (Quale giorno? Quale strada? Quale pigmento?...) e **ammiccanti studiosi delle scabrosità altrui**, quelli cioè che in ogni dipinto del nostro pretenderebbero di leggere i segni lombrosiani della sua diversità, del suo presunto ateismo, della sua dichiarata omosessualità. **Proiezioni, vien da pensare, di personali e irrisolte frustrazioni...**

Ed ecco invece, in mezzo a tanta arsura, una **sorsata d'acqua fresca**, offerta attraverso il libro «**Caravaggio. L'urlo e luce**» di **Roberto Filippetti**. Un volume che finalmente **ci restituisce un artista a tutto tondo**, con le sue miserie e le sue contraddizioni, certo, ma anche **con la sua grandezza e le sue intuizioni**: quell'affascinante, terribile, "**paradosso Caravaggio**" – per usare il titolo di un altro bel libro sul Merisi, quello di **Marco Bona Castellotti** di alcuni anni fa – **così simile in fondo alla vita di ogni cristiano. Di ogni uomo.**

Sarà perché l'autore non usa i freddi toni del saggio scientifico, ma **inventa una sorta di dramma teatrale**, di diario narrato che accompagna il lettore in una **rassegna strepitosa** – perché tali sono le opere raccontate – che si dipana in cinque stanze. Sarà perché Filippetti è uno studioso di quelli autentici, che non vuol dire cattedratico, ma innamorato dell'arte e del suo lavoro, che è **insegnare ai ragazzi delle superiori a ricercare il senso della bellezza**, ridestando infine il desiderio per quella divina.

Un ottimo libro. Per non arrendersi all'idea che Caravaggio dipinse **Madonne dai piedi sporchi perché gli andava di farlo**, o Canestre di frutta perché s'annojava.

Roberto Filippetti
CARAVAGGIO. L'URLO E LA LUCE
Una storia in cinque atti
Itaca, 80 pagine (illustrazioni a colori), € 16,90

Il libro, oltre che nelle librerie, può essere acquistato presso il bookshop della mostra Caravaggio e L'Europa a Palazzo Reale (Milano)