

Giotto & Gaudì per celebrare il vero e bello

DI MICHELE DOLZ

Un libro d'arte è un regalo duraturo, lo si sfoglia molte volte anche a distanza di tempo, lo si mostra agli amici, lo si tiene in soggiorno o intronizzato nella libreria. È un regalo che ci fa ricordare più di altri. E pure in questo Natale della crisi, le librerie offrono gran varietà di titoli. Non fatevi ingannare però da volumi inutili: grandi foto e testi insignificanti. Ecco allora l'indicazione di alcuni che valgono la pena. Se si vuole una panoramica generale della storia dell'arte per lettori poco esperti, si può il volume di Chiara e Flaminio Gualdoni dal titolo singolare: **99+1. I maestri dell'arte mondiale** (Skira, pagine 352 con 228 illustrazioni, euro 24,50). A sessant'anni dalla pubblicazione del Museo immaginario di André Malraux, si è voluto ritentare un'operazione analoga con i mezzi di oggi. E in vena di anniversari, in occasione del cinquecentenario della morte di Sandro Botticelli (1510) Electa pubblica una monografia curata da Cristina Acidini, Soprintendente dei musei fiorentini, che raccoglie oltre sessanta opere del maestro provenienti da musei italiani e stranieri. Ogni dipinto, corredato da una sintetica scheda esplicativa, è

arricchito da numerosi dettagli fotografici. Titolo, **Botticelli nel suo tempo** (pagine 280 con 247 illustrazioni, euro 65). Sempre Electa ci offre una passeggiata tra le ville del Palladio in compagnia di Fernando Rigon, un vero *connoisseur* dei tesori di Vicenza, e il raffinato fotografo Marco Covi: **Palladio. Il modello classico** (pagine 224 con 228 illustrazioni, euro 95).

arte

Ben tre volumi dedicati al grande pittore della Cappella degli Scrovegni; e poi Botticelli e Palladio e la grande avventura della Sagrada Familia

Una biografia di assoluta autorevolezza sul grande Antoni Gaudì è uscita dalle edizioni Ares a cura di Joan Bassegoda i Nonell, considerato il maggiore storico dell'architetto catalano. **Gaudì. L'architettura dello Spirito** (pagine 248 con ampio inserto fotografico, euro 18) ci fa entrare nella mentalità di un così complesso

personaggio, di cui si scopre che era anche un convinto, profondo cattolico. Il libro comprende infatti un'appendice sul processo di beatificazione in corso. Questo Natale andrà di moda Giotto. Ecco in seguito alcune delle pubblicazioni apparse. Intanto l'originale opera di Marco Marinacci, **Giotto. Il ciclo dell'anima. Il polittico Stefaneschi** (Marietti 1820, pagine 96 illustrate in grande formato, euro 65).

Avvallato da Flavio Caroli, Marinacci tenta un'analisi approfondita dell'opera con un'ermeneutica propria. Come si sa, il Polittico Stefaneschi fu dipinto per la Basilica di San Pietro in Roma e rappresenta la vetta delle opere da cavalletto di Giotto.

Una lettura giottesca di taglio spirituale ce la offre Roberto

Filippetti, esperto di questi approcci. Pietro, mi ami tu? Lo sguardo di Gesù secondo Giotto (Itaca, pagine 96 profusamente illustrate, euro 19,90). Il libro è un viaggio nel vangelo e nell'opera giottesca contemporaneamente, e rende attuale il motivo per cui quegli affreschi e tavoli furono dipinti: **accompagnare e agevolare la meditazione.** Infine un piccolo gioiellino

editoriale: quando il libro diventa esso stesso un bell'oggetto.

L'editrice Interlinea ne stampa uno ogni Natale in bella carta, belle foto opache e qualche chicca letteraria. Questa volta è **Giotto. La Natività della Cappella degli Scrovegni** (pagine 40, euro 8), con un testo di Mario Luzi. Singolare e bellissimo, il volume della Jaca Book **Icone arabe** di Madre Agnès-Mariam de la Croix (pagine 224, euro 75).

Un'esplorazione delle icone cristiane fatte in terra islamica. Di grande interesse. E per cultori della materia, il libro con interventi di sei autori sotto il titolo **Arte e culti dell'oriente cristiano a Roma e nel Lazio** (Casadei editore, pagine 252 in grande formato, senza indicazione di prezzo). La produzione d'immagini bizantine od orientali a Roma nei primi secoli è un soggetto appassionante, così come la devozione importata a santi dell'Oriente. Naturalmente, dopo l'incontro di Benedetto XVI con gli artisti c'è di che riflettere. L'editrice San Paolo propone **La nobile forma. Chiesa ed artisti sulla via della bellezza**, con testi di Benedetto XVI (Joseph Ratzinger) e Giovanni Paolo



altrove ed in altra epoca idiomi che ne riprendono lo spirito anche se magari ne hanno dimenticato la lettera, per tutte il sanscrito e il favoleggiato indo-europeo.

Franco La Cecla

CONSIGLIO D'AUTORE

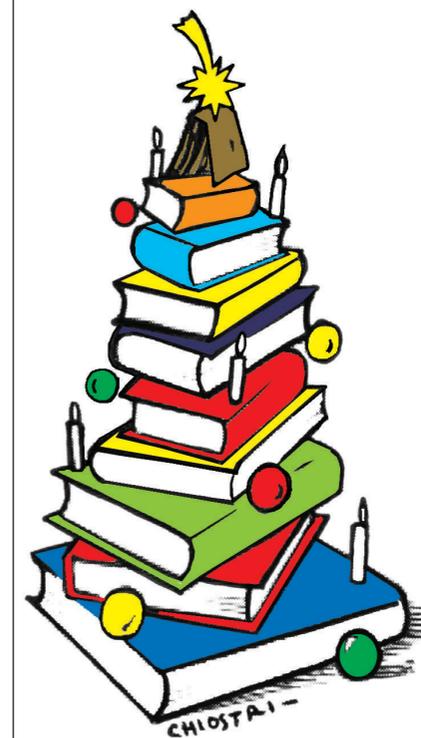
Dai bimbi agli immigrati, le lingue dimenticate

Il bellissimo saggio di Daniel Heller Roazen (**Ecolalie. Saggio sull'oblio delle lingue**, Quodlibet, pp. 260, euro 24), che insegna letteratura comparata a Princeton, affronta un tema poco toccato dalla critica letteraria, dalla linguistica e dall'antropologia, quello del ruolo che nella vita di ognuno di noi e nelle culture ha l'oblio. A partire dalle osservazioni del linguista tedesco Roman Jakobson che spiega in un articolo degli anni '30 la transizione per il bambino dal balbettio alla parola. Ma l'oblio è presente

potenzialmente in ogni lingua, perchè la sua esistenza si basa su quella di idiomi scomparsi, di lingue che sono morte per dare la luce ad altre lingue. E mai come oggi, nell'epoca delle diaspore mondiali, chi si trasferisce dal proprio paese natale in un altro deve mettere da parte la propria lingua che rimane latente, ma viene coperta dalla lingua utile per muoversi nel nuovo paese ed integrarsi. Ogni lingua che parliamo ricorda le lingue che non sono più parlate, ma contrariamente ad una visione che vede nella sparizione di una lingua solo una tragedia, nell'oblio di una lingua ci sono le radici che fanno riemergere

Il, a cura di Elio Guerriero, Pasquale Iacobone, Gianfranco Ravasi (pagine 238, euro 16). Una riflessione sulla nuova estetica della fede, a lungo sottovalutata e messa da parte. E ancora per aiutare a meditare e a pregare con le immagini, Timothy Verdon sforna il terzo volume

de **La bellezza nella Parola** («L'arte a commento delle letture festive. Anno C»; edizioni San Paolo, pagine 374, euro 44). Selezione di opere di grande efficacia, in lungo e in largo la storia dell'arte cristiana, realizzata da uno dei suoi maggiori studiosi.



**LE STRENNE
DI NATALE**

