

...per un incontro

proposte di Roberto Filippetti per la Scuola Secondaria di Primo Grado
(o Medie inferiori)

Titoli:

- 1 Pascoli: lettura di alcune liriche
- 2 Montale e Ungaretti: lettura di alcune liriche
- 3 *Fiabe d'identità*. Lettura evocativa di tre fiabe di Andersen
- 4 Giotto: La Cappella degli Scrovegni
- 5 Arte e Letteratura. Dal *Cantico delle creature* di San Francesco agli affreschi di Giotto nella Basilica superiore d'Assisi
- 6 Caravaggio: l'urlo e la luce
- 7 Van Gogh: una straordinaria esperienza di vita e d'arte (tutti i capolavori presentati ad alta definizione e nell'autoesegesi data dalle lettere al fratello Theo)

Strumenti:

Per le conversazioni di letteratura e per l'eventuale parte letteraria delle lezioni interdisciplinari, il relatore fornirà via e-mail una dispensa di testi da fotocopiare e distribuire, all'inizio, a tutti i presenti.

Per la parte artistica il docente lavora con proprio portatile (procurare tavolo d'appoggio) e proprio videoproiettore (procurare tavolinetto o trespolo d'appoggio) oppure collegandosi a videoproiettore preinstallato. Sempre occorre un buon impianto di amplificazione voce ed un ampio schermo o parete chiara su cui proiettare [ha proiettato anche su schermo largo 10 e alto 8 metri, collocando il videoproiettore ad una decina di metri dallo schermo].

Per i cicli degli affreschi di Giotto, e per le tele di Caravaggio, il relatore possiede in esclusiva un programma che gli consente lo zoom delle immagini su maxischermo, così da penetrare nei particolari di ciascuno degli affreschi e delle tele in modo dinamico ed interattivo, conservandone l'alta definizione e creando un'atmosfera molto suggestiva.

Ancora più sofisticato è il software utilizzato per presentare la *Maestà* di Duccio.

Tempi:

Due ore scolastiche per ciascuna conversazione

Il relatore è disponibile a tenere anche due interventi nella stessa mattinata, con un'ora di intervallo tra il primo e il secondo (è gradita acqua minerale naturale).

Obiettivi:

Corroborare la motivazione allo studio.

Offrire esempi paradigmatici di approccio al testo letterario come esperienza esistenzialmente interessante e affascinante.

Fornire esempi-campione di analisi testuale.