

Scheda utilizzabile per descrizione e divulgazione dell'iniziativa, o per comunicato stampa;
da integrare con le note tecniche e logistiche

VINCENT VAN GOGH Un grande fuoco nel cuore

“Explorer Navigation” nell'intero percorso creativo:
i dipinti e le folgoranti riflessioni del pittore

Presentazione in videoproiezione e commento del:
Prof. ROBERTO FILIPPETTI

Un viaggio in un ideale museo virtuale con i capolavori di Van Gogh riprodotti ad alta definizione in grandi dimensioni.

Un viaggio in dodici tappe di cui diamo qui di seguito la traccia, e qualche assaggio delle riflessioni del pittore, tra dramma esistenziale e autoesegesi:

1 Vocazione

2 La gabbia e la via d'uscita

Sai tu ciò che fa sparire questa prigione? E' un affetto profondo, serio. Essere amici, essere fratelli, amare spalanca la prigione per grazia potente. Ma chi non riesce ad avere questo rimane chiuso nella morte.

3 Autoritratti

4 La compassione per gli umili, piegati e dignitosi

5 La poetica

Voglio fare dei disegni che vadano al cuore della gente...

Sia nella figura che nel paesaggio vorrei esprimere, non una malinconia sentimentale, ma il dolore vero.

Voglio che la gente dica delle mie opere: “sente profondamente, sente con tenerezza”...

...

...cosa voglio: riconciliare gli uomini con il loro destino terreno.

Vorrei fare un'arte che apporti consolazione agli uomini.

6 Millet padre & Van Gogh figlio

7 Bellezza, splendore del vero

8 L'infinito

Se tutto ciò che facciamo si affaccia sull'infinito, si lavora più serenamente.

9 Grandezza dell'uomo

Vorrei dipingere uomini e donne con un non so che di eterno, di cui un tempo era simbolo l'aureola.

10 L'infinito negli occhi di un bambino

un bambino nella culla, se lo si osserva con calma, ha l'infinito negli occhi.

...

Se si sente il bisogno di qualcosa di grandioso, di infinito, di qualcosa che ci faccia sentire la presenza di Dio, non c'è bisogno di andare lontano per trovarlo. Penso a volte di vedere qualcosa di più profondo e di infinito, di più eterno che nell'oceano, negli occhi di un bimbo, quando si sveglia al mattino, e ride, perché vede il sole che splende sulla sua culla.

11 De-siderio. Esprimere la speranza con le stelle

Quando sono colto dal mio «terribile bisogno di religione», vado fuori di notte a dipingere le stelle...

12 Morte e rinascita

Roberto Filippetti è studioso d'arte e letteratura.

Lungo un trentennio ha pubblicato una ventina di volumi, a partire dalla monografia *Ungaretti homo viator*, del 1983.

È fra gli estensori dei commenti alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri, Rizzoli BUR, 2001.

Questi i lavori più recenti editi e/o distribuiti da Itaca (www.itacalibri.it):

- *Pirandello narratore e poeta. Ragione e mistero* (Prefazione di Elio Gioanola), 1997;
- *Il per-corso e i percorsi* (schede di revisione di Letteratura italiana ed europea, in tre volumi rispettivamente per la III, la IV e la V superiore), 2002;
- *L'Avvenimento secondo Giotto*, catalogo della mostra itinerante sulla Cappella degli Scrovegni, di cui Filippetti è ideatore e curatore (la seconda edizione, del 2002, in cinque lingue, presenta tutte le riproduzioni degli affreschi di Giotto dopo i restauri);
- *Il Vangelo secondo Giotto*, concepito come racconto della Cappella degli Scrovegni ai ragazzi, 2002 (quinta ristampa 2008) www.vangelosecondogiotto.it;
- *Antonio di Padova* (l'iconografia del Santo, da Giotto a Tiziano), 2002;
- *Fiabe d'identità*, 2003;
- *Caravaggio: l'urlo e la luce. Una storia in cinque stanze*, 2005; è imminente l'uscita della seconda edizione, riveduta e ampliata;
- *S. Francesco secondo Giotto. La vita del Santo attraverso gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi*, 2006; è imminente l'uscita della seconda edizione, riveduta e ampliata;
- *La bellezza salverà il mondo?* (AA.VV. Marietti), 2007;
- *Educare con le fiabe*, 2008;
- *Leopardi e Manzoni: il viaggio verso l'infinito*, 2008.
- *Van Gogh: un grande fuoco nel cuore*, 2008
- *Pietro mi ami tu? Lo sguardo di Gesù secondo Giotto*, 2009

E' stato chiamato a tenere conferenze di arte e letteratura nelle università di Bologna, Venezia, Padova, Bergamo, Milano (Cattolica, Statale, Bocconi, Politecnico Bicocca), Palermo, Bari, Trieste, Cagliari, Sassari, Torino, Reggio Emilia, Modena, Firenze, Chieti, L'Aquila. E' stato cooptato per Corsi di aggiornamento da IRRE Lombardia e Sicilia. Tantissime le conversazioni nelle Scuole di ogni ordine e grado in tutte le principali città italiane.

Ha tenuto cicli di conversazioni in Israele (Gerusalemme e Betlemme), Austria (Innsbruck, Neumarkt), Svizzera (Lugano, Locarno, Tesserete, Ginevra, Neuchatel, Bellinzona, Ascona), Paraguay (Asunción); a

Lima, in Perù, ha tenuto lezioni magistrali presso la *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*, presso l'Università Cattolica *Sedes Sapientiae* e presso il "Museo del Arte Italiano".

Tra febbraio e aprile 2006 ha collaborato con la redazione culturale del TG2 della Rai ed è stato intervistato in una serie di servizi di TG2 Mizar (che si possono vedere nel sito www.filippetti.eu), rispettivamente su Pietro da Rimini, Caravaggio, Giotto.

Per gli anni accademici 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012 è stato chiamato a tenere la docenza di "Iconografia e iconologia cristiana" nel Master Universitario di 2° livello in "Architettura, Arti Sacre e Liturgia", istituito presso l'Università Europea di Roma (cfr <http://www.unier.it>"www.unier.it) con l'alto riconoscimento della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa.

Ha ideato e curato quattro mostre didattiche itineranti in sinergia con Itaca: alla ricostruzione in scala dei cicli affrescati da Giotto nella Cappella degli Scrovegni di Padova (2002) e nella Basilica superiore di Assisi (2006), si sono aggiunte nel 2010 le mostre dedicate ai capolavori di Caravaggio e di Van Gogh (si veda www.itacaeventi.it), e la pubblicazione dei relativi cataloghi.