

**Da:** Massimo xxxxxx [mailto:xxxxxx@xxxxxx.it]

**Inviato:** mercoledì 21 dicembre 2011 0.05

**A:** Roberto Filippetti

**Oggetto:** Buon Natale

**Caro Roberto,**

il tempo trascorso dal nostro ultimo incontro senza farmi sentire (20 novembre 2010) è inversamente proporzionale al ricordo che noi tutti abbiamo di te. Il seme che hai lasciato in me e in noi cresce, mi accorgo del cammino fatto e dove ero quando tu mi hai "raccolto". In paese, qui a Brembate Sopra così provati da vicino dalle vicende di Yara, vedo che è urgente portare l'esperienza sul reale che ad ogni SdC mi sorprende e di come i pdf che faccio girare ad alcuni genitori inizia a smuovere gli animi. Vedremo! Grazie per la tua bellissima spiegazione del quadro del volantone che mi ha fatto scoprire (anche con grande gioia di xxxxx che si chiedeva dove fosse il bue) con profondità maggiore la chiave di lettura e di aver dato voce a quello che intuitivo ma che non riuscivo ad esprimere così chiaramente. Mi succedeva che dicendo l'Angelus alla mattina davanti al volantone avevo notato un particolare incrocio delle braccia, guardando le mani dietro le spalle dei personaggi di fronte a Maria SS. (mi aveva particolarmente colpito dalle tue spiegazioni di Giotto Padova-lavanda dei piedi, non so perchè, l'incrocio del braccio di Gesù con la gamba di S.Pietro... e da lì, se ricordi, mi aveva poi colpito l'incrocio delle gambe di alcuni personaggi del Portico della Gloria...!?) ora quello che avevo colto te lo allego come rappresentazione... non so se ha senso, o lo vedo solo io, ma così proprio tutto il quadro porta all'osservatore continui riferimenti alla croce di Cristo... dopo averti letto mi è più chiara quella "strana" postura di S. Giuseppe... le braccia incrociate; ora mi è chiaro (che non capivo) lo sguardo degli angeli (uno dei quali guarda proprio me che lo guardo), le loro ali, le due braccia del pastore con l'agnello e bellissimo la croce che vela Maria... e che rende tutti così seri. Non so se esagero, ma la linea dello sguardo dell'angelo di destra su Maria, con la linea dello sguardo dell'altro angelo su di me che lo guardo forma ancora una croce che mi coinvolge che mi porta dentro al Mistero dell'Incarnazione. E così anche le mie piccolissime croci diventano liete in Cristo! Grazie di vero cuore, un abbraccio forte e buon Natale a te e alla tua famiglia!

P.S. - C'è una cugina di xxxxx che ogni domenica, dopo Messa, mi chiede di te perchè alla serata fatta in oratorio era venuto suo marito e la figlia più piccola (xxxxxxx xxxx xxxx ) mentre lei con la figlia più grande non erano potute venire. Al ritorno a casa del marito tale è stato l'entusiasmo di averti incontrato che la moglie e la figlia più grande (xxxxxxx xxxx xxxx) desiderano conoscerti e conoscere "Giotto" con te (che corrispondenza di cuore). Per muoversi così ha visto suo marito diverso, proprio come Giovanni e Andrea. Tu porti Gesù e il cuore della gente lo percepisce e niente è come prima. Periodicamente controllo il tuo calendario e quanto prima spero di raggiungerti.

Massimo xxxxxx

«Scrive san Paolo: "Gioite sempre nel Signore" (Fil 4,4). La vera gioia non è frutto del divertirsi, inteso nel senso etimologico della parola *di-vertere*, cioè esulare dagli impegni della vita e dalle sue responsabilità. La vera gioia è legata a qualcosa di più profondo... Chi ha incontrato Cristo nella propria vita, sperimenta nel cuore una serenità e una gioia che nessuno e nessuna situazione possono togliere...» (Benedetto XVI, *Angelus* 11/12/2011)



... una gioia ultima che passa attraverso la croce.

Quella croce che si staglia nella finestra su in alto, in questo dipinto del Lotto; quella croce che è qui evocata dall'incrociarsi delle gambette del Bambino, proteso verso l'agnello (e sarà Lui *l'Agnus Dei qui tollis peccata mundi*).

Quella croce che vela di lieve mestizia il volto di Maria (il Figlio "se ne sta già andando") e che *crucia* i due angeli; e che rende tutti così seri.

La drammaticità non è risparmiata.

**Buon Natale, dunque, colmo di vera gioia, entro la *circo-stanza* data.**

[spiegazione citata nella mail]